

世界遺産バリの文化戦略

水稻文化と
儀礼がつくる
地域社会



まえがき

海老澤 衷

4

I バリ島研究とそのイメージ形成

「バリ島」イメージの形成と日本

海老澤 衷

8

クリフォード・ギアーツの人類学とその後の人類学的研究

西村 正雄

43

スバック・グデ・スウエチャプラと王朝の伝統

三浦 恵子

55

II バサンアラス村の調査から

スバック・バサンアラスの形態的特質と東アジアの水利社会

海老澤 衷

76

バサンアラス村における神聖と不浄の生活空間

三浦 恵子

94

バサンアラス村の奉納舞踊ルジャン

河合 徳枝

114

III バリ島の世界遺産と農業

バリ州の文化的景観——世界遺産登録の過程と地元農民の期待と課題

イ・マデ・サルジャナ

120

コメと倉——バリ島稲作社会の民族考古学調査

細谷 葵

141

バリ島の在来イネ

菊地 有希子

194

IV バリ島の伝統文化から学ぶ

報酬脳主導による持続型社会モデル——バリ島慣習村の事例

河合 徳枝

215

バリ島の伝統継承にみる子どもの活性構築

八木 玲子

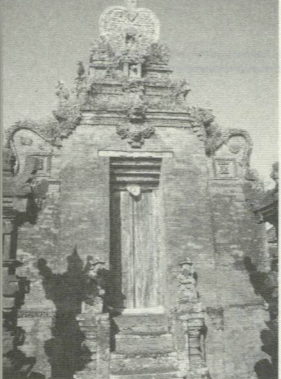
238

——生物学的文化人類学の視点から

あとがき

海老澤 衷

268



●目次・本扉使用図版
タマンアユン寺院の池に咲くロータス [撮影◎海老澤衷]
ムラジャン・アグンの舞踊の女神の祭壇 [撮影◎河合徳枝]
バルマン寺院 [撮影◎三浦恵子]
バリ島の男性舞踏を代表する戦士の舞「バリス」 [撮影◎八木玲子]
ジャテルイの棚田 [撮影◎海老澤衷]

